

CAIP-  
252

VII EXPOSIÇÃO MAGNA  
DA ESCOLA SUPERIOR  
DE BELAS ARTES  
DO PORTO



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
NACIONAL \* DIRECÇÃO GERAL DO  
ENSINO SUPERIOR E DAS BELAS ARTES

DEZEMBRO DE 1958

Reg. 1219  
Cota CATP -  
252

Universidade do Porto, Faculdade de Belas Artes

# CATÁLOGO

 Biblioteca da FBAUP  
  
20215



## PREÂMBULO

*O atraso que se verifica na inauguração da VII Exposição Magna da Escola Superior de Belas Artes do Porto, filia-se no desejo de termos legitimamente persistido para que não tivesse lugar sem a presença de Sua Excelência o Ministro da Educação Nacional a quem, já por ocasião da VI, em Dezembro de 1957, quereríamos ter ratificado, nesta sua e nossa casa, todo o apreço e a profunda gratidão de uma classe que sabe quanto lhe ficou devendo na luta pela publicação do Decreto-Lei n.º 41 362, de 14 de Novembro de 1957 que promulgou a reorganização das Escolas Superiores de Belas Artes de Lisboa e Porto.*

*Manifestamos igualmente o empenho que teríamos de que nesta mesma quadra se dignasse acompanhar-nos Sua Excelência o Ministro das Obras Públicas, a quem as Escolas de Lisboa e do Porto — aquela já substancialmente dotada para construção do seu novo edifício em terrenos da Cidade Universitária, esta em permanente e progressiva remodelação — tanta atenção lhe têm merecido. Se deixamos à Providência a possibilidade de vermos satisfeitos estes nossos votos, não queremos calar, na lembrança daqueles dois ilustres estadistas, o reconhecimento devido ao Governo da Nação.*

Torna-se evidente não ser fácil ou sequer praticável, ao cabo do primeiro ano de exercício em novo regime de estudos, oferecer o resultado imediato destas outras tarefas que, para serem férteis e consistentes, terão que ser por sua vez, e fatalmente, progressivas, sim, mas lentas.

Aliás, de tal forma essa necessidade se foi impondo ao espírito dos responsáveis no combate por uma mais esclarecida e actualizada formação dos futuros artistas entregues aos seus cuidados, que já de há alguns anos a esta parte, tudo quanto agora constitui obrigação se foi transformando dia a dia, hora a hora, em consoladora devoção.

Daí também a negação dos contrastes que muitos aguardariam, como se uma varinha de condão pudesse ter-nos colocado sobre a frente a auréola dos milagreiros.

Roma e Pavia não se fizeram num dia.

No balanço, porém, que nos cumpre fazer do que se passou no ano lectivo findo, alguma coisa temos no activo para registar.

Antes de qualquer outro acontecimento que mereça ficar inscrito na vida e na história desta Escola, queremos fazer duas referências muito especiais: a primeira, à con-

solidação definitiva do bom, leal e invicto espírito de colaboração que para sempre uniu a Escola Superior de Belas Artes do Porto à sua Universidade, sendo de enaltecer e de louvar, com profundo desvanecimento, o que, para tal, contribuiu, a pessoa do seu Magnífico Reitor e a compreensão do respectivo Senado Universitário; a segunda, aos laços de amizade que para sempre ficaram vinculados entre a Escola Superior de Belas Artes do Porto e a Escola de Artes Decorativas Soares dos Reis, uma e outra também ligadas, por afinidades e disposições legais indestrutíveis, à formação dos futuros artistas portuenses.

Acima dos resultados imediatos de uma Reforma que conta apenas um ano de existência, está, sem dúvida, o seu sentido renovador traduzido na chamada aos quadros de novos elementos, alguns dos quais viram confirmada a confiança que neles muito justamente depositara o Conselho Escolar ao confiar-lhes, durante anos de voluntária e gratuita colaboração, funções docentes que muito dignificaram.

Estão neste caso os assistentes do 1.º grupo — architectos Fernando Távora e José Carlos Loureiro, enquanto outros, Mário Bonito e Agostinho Rica aguardam melhor

ou outra oportunidade para ingressarem naquele ou noutro grupo.

De novo, também assistente do 1.º grupo, já podemos contar com a colaboração do architecto Octávio Lixa Figueiras, e, no 3.º grupo — Geometria — com a do Architecto Arnaldo Araújo, qualquer deles possuidor de valioso curriculum escolar e de curta mas excepcional carreira profissional nos quadros da Direcção-Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais e da Direcção-Geral dos Serviços de Urbanização de onde, respectivamente, transitaram para esta Escola.

No 5.º grupo, o elenco dos assistentes proposto, é verdadeiramente singular, se atendermos ao nível e ao conceito em que são tidas as suas faculdades criadoras, dentro e fora do País, sem abstrair das suas qualidades pedagógicas já de há muito demonstradas e agora confirmadas. Os pintores Augusto Gomes, Guilherme Camarinha e Júlio Rezende constituem, de facto, uma equipa de que muitos estabelecimentos de ensino artístico se sentiriam extremamente orgulhosos.

No 6.º Grupo, os assistentes escultores Gustavo Bastos e Lagôa Henriques, este bolseiro do Instituto de Alta

Cultura e ambos alunos laureados desta Escola, asseguram a continuidade de uma forte tradição no domínio da escultura.

Uma grande amargura, porém, toldou transitòriamente estas nossas alegrias, ao vermos transferido para a Escola Superior de Belas Artes de Lisboa, um companheiro de trabalho de meia dúzia de anos que muito esforço dispendeu, dentro e fora das suas fronteiras, pelo prestígio da Escola Superior de Belas Artes do Porto que tão dedicadamente serviu — o Prof. Dr. Artur Nobre de Gusmão.

Não fora a compensação de o sabermos mais tranquilo e a circunstância de o presentirmos substituído por um seu discípulo, como ele formado em Ciências Histórico-Filosóficas, o Dr. Jorge Henrique Pais da Silva, garantia de uma continuidade que não oferece dúvidas, e a perda seria para nós irreparável. Resta-nos ainda a consolação de que o Dr. Artur Nobre de Gusmão sabe muito bem até que ponto esta casa continua a ser também sua, e nesta afirmação vai o melhor de toda a estima, e da muita consideração em que o temos.

Em conjunto, supomos ter encontrado o melhor estímulo e o mais remozado e decidido apoio de que tanto

careciam os professores, ainda ímpares, dos respectivos Grupos.

De louvar e de agradecer o facto de nenhuma restrição ter sido levantada às sugestões ou indicações do Conselho Escolar, nesta matéria. Estas e outras preocupações essenciais ao estabelecimento sistemático das condições ideais para consolidação dos nossos anseios perante um novo instrumento de trabalho, conduziram-nos, como era fatal, a ver diminuído o número das iniciativas no capítulo das «Exposições», «Concertos» e outras manifestações do espírito durante o ano lectivo que findou.

Dentre todas, contudo, queremos enaltecer a colaboração e o interesse que nos prestou e promete continuar a prestar o Secretariado Nacional da Informação, repetindo aqui as iniciativas que em Lisboa têm tido assinalado êxito, merecendo especial menção, no nosso calendário de 1957/58, a exposição retrospectiva do pintor Mário Eloy, um dos grandes da nossa terra.

Constituiu igualmente preocupação dominante desta Escola fazer submeter à apreciação superior os estatutos que lhe permitissem instalar e pôr a funcionar, no mais curto prazo de tempo possível, um instrumento de tra-

balho complementar mas imprescindível de que espera tirar o maior proveito — o seu Centro de Estudos a que se refere o Art. 140.º do Decreto n.º 41 363, de 14 de Novembro de 1957, que promulgou o Regulamento das Escolas Superiores de Belas Artes.

De tal forma se sente a sua falta como elemento coordenador de tanto esforço e sonhos dispersos que por aqui se adivinham, que tudo faremos para que em breve possa ser mais uma realidade.

No defeso, também se não descansou.

A secção portuguesa da União Internacional dos Arquitectos subsidiada pelo Ministério das Obras Públicas, pela Fundação Calouste Gulbenkian e pelo Sindicato Nacional dos Arquitectos, sob o patrocínio do Instituto de Alta Cultura e com a colaboração da Universidade do Porto, levou a efeito, durante o mês de Setembro, nesta Escola, um «Curso de Férias» subordinado ao tema «Construções Escolares», em que participaram o Professor Alfred Roth e o architecto C. H. Arlin respectivamente da Escola Politécnica de Zurich e do Condado de Hertfordshire, como conferencistas, e os Professores Guy Lagneau, Robert Auzelle e Gunther Wilhelm, respectivamente da Escola

*Nacional de Belas Artes e do Instituto de Urbanismo da Universidade de Paris e da Escola Politécnica de Stuttgart, na qualidade de chefes de estudo.*

*Do êxito deste empreendimento falará o relatório que se prepara e que não tardará a ser distribuído.*

*Certos de que tudo quanto se fez — e alguma coisa se fez — o fizemos com os olhos postos no futuro da Escola que devotadamente servimos e no muito que pode contribuir para a elevação do nível dos seus alunos e do meio em que exerce a sua influência, fazemos votos para que continuemos a ser credores da confiança que o Governo da Nação, através do Ministério da Educação Nacional, nela deposita.*

Porto, 31 de Dezembro de 1958.

# ARQUITECTURA

PROF. ARQ. CARLOS RAMOS

## PROVAS DE TESE

ALCINO COSTA

1 — *Um imóvel de rendimento*

ANTÓNIO FERREIRA AFONSO

2 — *Uma unidade industrial*

ANTÓNIO RODRIGUES

3 — *Piscinas e acessos e Escola Primária*

EDUARDO ANTÓNIO IGLÉSIAS DE ALMEIDA

4 — *Uma sub-estação da U. E. P. para Aveiro*

EDUARDO COIMBRA BRITO

5 — *Uma habitação*

FERNANDO ALÍPIO DE PAULA

6 — *Uma pousada*

FERNANDO CONDESSO

7 — *Do conceito de espaço em Arquitectura*

FERNANDO DOUTEL

8— *Um centro internacional de campismo*

FERNANDO MANUEL V. CAMPOS

9— *Uma igreja de missão*

FRANCISCO JOSÉ G. ALVES NOGUEIRA

10— *Uma moradia*

JOÃO GUIMARÃES SERÓDIO

11— *Habitações em ala contínua*

JORGE GUIMARÃES GIGANTE

12— *Uma habitação*

JORGE MAURÍCIO DE SOUSA PIMENTEL

13— *Um seminário de missões*

JOSÉ ALVES NOGUEIRA

14— *Uma casa de habitação*

JOSÉ MARIA CORTES MARQUES

15— *Uma casa de férias*

LUÍS DE AZEREDO PINTO E MELO

16— *Uma habitação*

LUÍS PÁDUA RAMOS

17— *Um pavilhão de repouso e recreio*

MANUEL D'AVILA E PEREIRA

18— *Uma habitação unifamiliar em três pavimentos*

MANUEL GUERRA CUNHA

19— *Uma moradia*

MANUEL PAIVA MONTEIRO

20— *Uma estalagem*

MANUEL NUNES DE ALMEIDA

21— *Uma capela no estaleiro dum aproveitamento hidro-eléctrico*

MÁRIO ACACIO COUTO JORGE

22— *Um conjunto desportivo — Piscina, Vestiários e Restaurante-Bar*

NORBERTO GOMES VIEIRA

23— *Uma sub-estação de transformação eléctrica*

CURSO SUPERIOR

PROJECTOS DE GRANDE COMPOSIÇÃO

UM TRIBUNAL DE JUSTIÇA

24— Dulio Dimas L. da Silveira  
Maria Fernanda Alcântara Santos  
Vasco Jorge A. da Cunha



- 25 — António Carlos M. Nunes  
Herminio Beato de Oliveira  
Lévy Augusto H. da Silva  
26 — Carlos Manuel P. Veloso  
Joaquim Costa F. de Brito  
Mário Rodrigues Teixeira

## PROJECTOS DE GRANDE COMPOSIÇÃO

### BLOCOS RESIDENCIAIS

- 27 — Fernando Telmo Ferreira  
28 — Joaquim Pereira  
29 — Luis Falcato Pereira  
30 — Maria Fernanda Alcântara Santos  
31 — Vasco Jorge A. da Cunha

### UM LICEU FEMININO

(INQUÉRITO)

- 32 — Arlindo Rodrigues Serrão  
33 — Duílio Dimas L. da Silveira  
34 — Fernando Marques de A. e Sá  
35 — Francisco Venceslau F. Dias  
36 — Joaquim Pereira  
37 — José Ribeiro de Sousa  
38 — José Lima Lobo  
39 — Luis Falcato Pereira  
40 — Manuel Alves C. de Sousa  
41 — Maria Fernanda Alcântara Santos  
42 — Pedro Gregório Lopes  
43 — Rui Vasques C. Calafate  
44 — Vasco Jorge A. da Cunha

## UM LICEU

(PROJECTO)

- 45 — Pedro Gregório Lopes  
46 — Vasco Jorge A. da Cunha

## COMPOSIÇÃO DECORATIVA

- 47 — Duílio Dimas L. da Silveira  
48 — Gil Francisco F. Martins  
49 — Vasco Jorge A. da Cunha

## CURSO ESPECIAL

4.ª CADEIRA — 3.ª PARTE  
ASSIST. ARQ. FERNANDO TÁVORA

### UMA CAPELA

- 50 — Carlos Augusto C. de Almeida  
51 — Fernando Augusto A. de Brito  
52 — João Hermenegildo de A. Pestana  
53 — Mário Joaquim D. Borges  
54 — Sérgio Leopoldo F. Santos  
55 — Silvia Baudouin Viana de Lima

4.ª CADEIRA — 2.ª PARTE  
ASSIST. ARQ. CARLOS LOUREIRO

- 56 — António Nuno Barata Feyo  
57 — José Alberto Pereira Forjaz  
58 — José Alves C. da Rocha

- 59 — José Joaquim Dias  
60 — José Artur V. Ferreira  
61 — Maria Noémia Coutinho

4.ª CADEIRA — 1.ª PARTE  
ASSIST. ARQ. AGOSTINHO RICCA

- 62 — Cândido Lemos Carneiro  
63 — Carlos Manuel Roque  
64 — Helena Loureiro da Cunha Leão  
65 — Pedro de Lencastre F. Pinto

ARQUEOLOGIA  
(ARQUITECTURA)

PROF. DR. ARTUR  
NOBRE DE GUSMÃO

LEVANTAMENTOS E INTERPRETAÇÃO

- 66 e 67 — Adérito C. Silva Barros  
68 — Alberto Hargreaves Macedo  
69 — Alvaro Herculano H. de Carvalho  
70 e 71 — António Carlos Maia Nunes  
72 — António Tavares da Cruz Homem  
73 — Arlindo Rodrigues Serrão  
74 — Augusto Ferreira de Oliveira  
75 — Domingos dos Santos Fernandes  
76 — Duílio Dimas L. da Silveira  
77 — Ernesto Pereira Júnior  
78 e 79 — Fernando Marques e Sá  
80 — Jaime Alegria Ferreira

- 81 — João de Melo e Matos  
82 — João Pedro H. Camacho  
83 — Joaquim Bento Lousan  
84 — Joaquim Pereira  
85 — José Alberto C. Sampaio  
86 — José Lima Lobo  
87 e 88 — José Luís T. Jacinto  
89 e 90 — José Ribeiro de Sousa  
91 — Júlio José de Oliveira  
92 — Luís Falcato Pereira  
93 — Maria Fernanda Alcântara Santos  
94 — Mário Casimiro Osório  
95 — Mário Rodrigues Teixeira  
96 — Pedro Corujó Bernardes  
97 — Roque Leite Pires  
98 — Sílvia de Carvalho  
99 — Vasco Jorge A. da Cunha

URBANISMO

URBANOLOGIA — 15.ª CADEIRA

PROF. ARQ. ANTÓNIO JOSÉ  
DE BRITO E CUNHA  
ASSIST. ARQ. JOSÉ A. M.  
DE SEQUEIRA BRAGA

ESTUDO DE ANÁLISE E INQUÉRITO  
SOBRE A ORIGEM E DESENVOLVI-  
MENTO DE DIVERSOS AGLOMERADOS

- 100 — António Cândido B. de Azevedo (Entre-os-Rios)  
101 — António Carlos M. Nunes (Celorico da Beira)  
102 — Augusto Ferreira de Oliveira (Mortâgua)

- 103 — Domingos dos Santos Fernandes (Coimbra)  
 104 — Duílio Dimas L. da Silveira (Beja)  
 105 — Ester Adelaide de L. Sobral (Évora)  
 106 — Fernando Marques de Sá (Porto)  
 107 — João Baptista C. de Sousa (Vila Flor)  
 108 — Joaquim José C. Lopes (Guimarães)  
 109 — José Alberto C. Sampaio (Amarante)  
 110 — José Ribeiro de Sousa (Gouveia)  
 111 — José Lima Lobo (Ovar)  
 112 — Pedro Maria M. da Cunha e Almeida (Ermesinde)  
 113 — Sílvia de Carvalho (Guarda)

## URBANISMO

PROJECTOS E OBRAS DE  
 URBANIZAÇÃO — 16.<sup>a</sup> CADEIRA

PROF. ARQ. DAVID  
 MOREIRA DA SILVA

ASSIST. ARQ. JOÃO DE MELO  
 BREYNER ANDRESEN

ANTE-PLANO DE URBANIZAÇÃO  
 DE UMA UNIDADE RESIDENCIAL  
 (VILA NOVA DE GAIA)

- 114 — Alberto Hargreaves Macedo  
 115 — Augusto Brandão C. Matos  
 116 — José Jorge M. de Sousa  
 117 — Maria Isabel M. de Oliveira  
 118 — Rolando Torgo R. da Silva

ANTE-PLANO DE URBANIZAÇÃO  
 DUMA ESTANCIA BALNEAR E  
 CENTRO TURISTICO DESPORTIVO  
 (LAVADORES — MADALENA  
 — VILA NOVA DE GAIA)

- 119 — Acácio Couto Jorge  
 120 — Américo Pinto de Almeida  
 121 — Carlos Eduardo P. Camelo  
 122 — João Rufino D. Lopes  
 123 — Jorge M. Santos Baptista  
 124 — José Henrique Lopes  
 125 — Luís Manuel G. Praça  
 126 — Manuela Brasil S. Malpique

# PINTURA

PROF. PINTOR DÓRDIO GOMES  
PROF. PINTOR HEITOR CRAMÊS  
ASSIST. PINTOR JÚLIO RESENDE

PROF. DÓRDIO GOMES

127 — *No meu atelier de Paris* (1925)

PROF. HEITOR CRAMÊS

128 — *Retrato do Prof. Arq. Manuel Marques*

129 — *Gache (Ribas do Corgo — Vila Real)*

ASSIST. PINTOR JÚLIO RESENDE

130 — *Ceifeiras* (1958)

## PROVAS DE TESE

ADELINO DE SOUSA FELGUEIRAS

131 — *Os Doze de Inglaterra*

132 — *Esboçeto para a tese*

AMÂNDIO JOSÉ DA SILVA

133 — *Grande composição para um mural*

134 e 135 — *Esboçetos para a tese*

ESMERALDA CALVÁRIO

136 — *Santa Catarina de Siena*

137 — *Esboçeto da tese*

JOAQUIM GOMES MIRÃO

138 — *Uma vindima no Douro*

139 a 143 — *Esboçetos para a tese*

144 e 145 — *Paisagens*

JOAQUIM TEIXEIRA

146 — *Anunciação*

147 — *Esboçeto para a tese*

## CURSO SUPERIOR

GRANDE COMPOSIÇÃO

(Esboçeto e desenvolvimento)

148 a 151 — Adelino de Sousa Felgueiras

152 e 153 — Alvaro Rocha

154 e 155 — Amândio José da Silva

156 e 157 — David Gonçalves Torres

158 e 159 — Luis Luciano Demée

160 e 161 — Maria Luísa Marinho

COMPOSIÇÃO (Esboçeto)

162 a 164 — Ana Isabel F. dos Santos

165 — David Gonçalves Torres

166 — Maria Helena Elvas

167 a 169 — Luis Luciano Demée

170 a 172 — Maria Teresa Ferrand d'Almeida

173 — Marília Pacheco da Cunha

174 — Salvador Rodrigues Martins

## COMPOSIÇÃO (Quadro)

- 175 e 221 — Adelino de Sousa Felgueiras  
176 — Álvaro Ferreira da Rocha  
177 — Amândio José da Silva  
178 — David Gonçalves Torres  
179 e 180 — Maria Luísa Marinho

## PAISAGEM

- 181 a 184 — Luís Luciano Demée  
185 a 187 — Maria Teresa Ferrand d'Almeida  
188 e 189 — Salvador Rodrigues Martins

## MODELO

- 190 — Amândio José da Silva  
191 — Álvaro Ferreira da Rocha  
192 — Luís Luciano Demée  
193 e 194 — Maria Luísa Marinho

## FRAGMENTO

- 195 a 199 — Luís Luciano Demée  
200 e 201 — Salvador Rodrigues Martins

## RETRATO

- 202 — Luís João N. Tavares  
203 a 205 — Luís Luciano Demée  
206 e 207 — Maria Teresa Ferrand d'Almeida  
208 — Salvador Rodrigues Martins

## PRÉMIO «RODRIGUES SOARES»

- 209 — Maria Luísa Marinho

## D E S E N H O

- 210 e 211 — Luís Luciano Demée — *Fragmento*  
212 — Luís Luciano Demée — *Retrato*

## ARQUEOLOGIA

(PINTURA)

PROF. DR. ARTUR  
NOBRE DE GUSMÃO

PORMENORES DE FIGURA E  
DE PAISAGEM DE QUADROS  
DO MUSEU NACIONAL DE  
SOARES DOS REIS

- 213 e 214 — Ana Isabel F. dos Santos  
215 e 216 — Luís Luciano Demée  
217 e 218 — Maria Teresa Ferrand d'Almeida  
219 e 220 — Salvador Rodrigues Martins

## CURSO ESPECIAL

### PAISAGEM

- 222 — Angelo César C. de Sousa  
223 e 224 — Manuel De - Francesco  
225 — Maria Alice de Sousa  
226 — Marta Cohen Telles

## NATUREZA MORTA

- 227 — Abel Almeida Mendes  
228 e 229 — Abílio Lopes da Fonseca  
230 e 231 — Angelo César C. de Sousa  
232 — António Caetano Bronze  
233 — Helder Marques Pacheco  
234 — Jorge Pinheiro  
235 e 236 — Manuel De - Francesco  
237 — Maria Alice de Sousa  
238 — Maria Berta G. Gomes  
239 — Maria Eduarda Gamito  
240 — Maria Flor Campino  
241 — Maria José R. Rebelo  
242 — Maria Teresa Silveira  
243 — Marília Farinas  
244 — Marta Cohen Telles

## MODELO

- 245 — Manuel De - Francesco

## RETRATO

- 246 a 254 — Abel Almeida Mendes  
255 — Abílio Lopes da Fonseca  
256 a 260 — António Caetano Bronze  
261 a 263 — Jorge Pinheiro  
264 a 272 — Manuel De - Francesco  
273 a 275 — Maria Alice de Sousa  
276 — Maria Eduarda Gamito  
277 e 278 — Maria de Fátima Cabral  
279 a 281 — Maria Flor Campino  
282 e 283 — Maria Flor Campino (Auto-Retratos)  
284 e 285 — Maria José R. Rebelo  
286 a 288 — Maria Teresa Silveira

- 289 a 291 — Marília Farinas  
292 — Marta Cohen Telles

## COMPOSIÇÃO

- 293 a 296 — Abel Almeida Mendes  
297 e 298 — Helder Marques Pacheco  
299 — Jorge Pinheiro  
300 a 302 — Manuel De - Francesco  
303 — Maria José R. Rebelo  
304 — Marta Cohen Telles

## DESENHO DO MODELO

- 305 e 306 — Helder Marques Pacheco  
307 — Ilídio Ferreira Fontes  
308 a 316 — Manuel De - Francesco  
317 — Maria José R. Rebelo (Estudo)  
318 — Maria Teresa Leiró (Estudo)  
319 — Marília Farinas (Estudo)  
320 a 326 — Victor Duarte

## DESENHO DE ESTÁTUA E MODELO

3.ª CADEIRA — 2.ª E 3.ª PARTES  
PROF. PINTOR HEITOR CRAMÉS

- 327 — Fernando Aarão P. de Miranda  
328 — Helena Loureiro da Cunha Leão  
329 — Hélia Alzira da S. e Sousa  
330 a 334 — Maria do Carmo F. Alves  
335 — Maria Clara O. Lima  
336 e 337 — Maria Helena L. Pinto  
338 a 341 — Maria Natália L. Pinto

# ESCULTURA

PROF. ESCULTOR BARATA FEYO  
ASSIST. ESCULTOR GUSTAVO BASTOS

PROF. ESCULTOR BARATA FEYO

- 342 — *Infante D. Henrique*  
343 — *Retrato*

ASSISTENTE GUSTAVO BASTOS

- 344 — *Escultura*  
345 — *Retrato*  
346 — *Esboço*  
347 — *Figura decorativa*

ASSIST. LAGOA HENRIQUES

- 348 — *Máscara* (Basalto)  
349 — *Figura* (Bronze)  
350 — *Desenho*  
351 — *Retrato* (Desenho)

ESCULTOR FERNANDO FERNANDES

- 352 — *Escultura* (Alumínio)  
353 — *Escultura* (Cerâmica)

ESCULTORA MARIA IRENE VILAR

- 354 — *A Instrução* (Baixo-relevo para a Escola Comercial  
Filipa de Vilhena)

# PROVA DE TESE

MANUEL CABRAL

- 355 — *António Nobre*

# CURSO SUPERIOR

## GRANDE COMPOSIÇÃO

EDUARDO LOUREIRO

- 356 — *Baixo relevo para um Palácio de Justiça*

MARIA LÚCIA MAIA

- 357 — *Grupo decorativo*

## COMPOSIÇÃO (Esboço)

### FIGURA DECORATIVA PARA UMA PISCINA

- 358 — *Aida Furtado*  
359 — *Joaquim António da Cruz Gomes*  
360 — *Maria Lúcia Maia*

EDUARDO LOUREIRO

*Luta entre Centauros e Lapitas*

- 361 — *Esboço*  
362 — *Desenvolvimento*

## ACADEMIA

- 363 — Eduardo Loureiro  
364 — Maria Lúcia Maia

## FRAGMENTO

- 365 — Maria Alexandrina  
366 — Maria Lúcia Maia

## RETRATO

- 367 — Maria Lúcia Maia

## CURSO ESPECIAL

### RETRATO

- 368 — António Emílio C. Ferreira  
369 a 371 — Augusto Bernardino Lopes  
372 e 373 — Haydée Lopes Fernandes  
374 e 375 — Ilídio Ferreira Fontes  
376 — João Charters de Almeida  
377 a 379 — Maria Teresa Leiró

### ESTUDO DE PANEJAMENTO

- 380 — Augusto Bernardino Lopes  
381 — Haydée Lopes Fernandes  
382 — Maria Teresa Leiró

### PANEJAMENTO

- 383 — Augusto Bernardino Lopes  
384 — Maria Teresa Leiró

## CÓPIA DO ANTIGO

- 385 — Etelvina Soares  
386 — Maria Natália Pinto

### MARIA TERESA LEIRÓ

- 387 — *Escultura*

## INICIAÇÃO DE ESCULTURA (NOVA REFORMA)

### CÓPIA DO ANTIGO

- 388 — João Barata Feyo  
389 — José Correia Vilela  
390 — Luísa Amélia Brandão

## ESTUDO DE FORMAS

- 391 — António Avelino M. da Rocha  
392 — Daniel Augusto Dias  
393 — Elsa Barbosa Soares  
394 — Fernando da Silva Lopes  
395 e 396 — João Barata Feyo  
397 — José Correia Vilela  
398 — Luísa Amélia Brandão  
399 — Natércia Maria de Bragança  
400 — Palmira Ramos Gamito



## RETRATO

- 401 — António Avelino M. Rocha  
402 — Elsa Barbosa Soares  
403 — Maria Luisa Seródio  
404 — Natércia Maria de Bragança

## 2.ª CADEIRA — 2.ª PARTE (ESTILIZAÇÃO)

PROF. ESCULTOR BARATA FEYO  
ASSIST. ESCULTOR GUSTAVO BASTOS

Com a colaboração dos alunos finalistas de pintura  
AMÂNDIO SILVA e SOUSA FELQUEIRAS

### CURSO DE PINTURA

- 405 — Abel Almeida Mendes — *Estudo para um mosaico*  
406 — Ângelo César C. de Sousa — *Estudo para um fresco*  
407 — António Caetano Bronze — *Estudo para um fresco*  
408 — Helder Marques Pacheco — *Estudo para um mosaico*  
409 — Jorge Pinheiro — *Estudo para um mosaico*  
410 — Manuel De - Francesco — *Estudo para um mosaico*  
411 — Maria Berta G. Gomes — *Estudo para um mosaico*  
412 — Maria Esteves S. Reis — *Estudo para um mosaico*  
413 — Maria Flor Campino — *Estudo para um fresco*  
414 — Maria Orquidea Silva — *Estudo para um mosaico*  
415 — Raquel Dias da Hora e Silva — *Estudo para um mosaico*

### CURSO DE ESCULTURA

- 416 — José Joaquim Rodrigues — *Peça decorativa*  
417 — Rosa Albertina M. de Castro — *Peça decorativa*  
418 — Victor Marques Maia — *Peça decorativa*

## ESTUDO DA FORMA PARA UM PEQUENO ESPELHO DE ÁGUA

### CURSO DE ARQUITECTURA

- 419 — António Barata Feyo  
420 — Gil Bazenga  
421 — José Alberto Pereira Forjaz  
422 — José Bessa Menezes  
423 — Rui Duarte Colles

## DECORAÇÃO PARA UM BAPTISTÉ- RIO OU UMA CAMARA MORTUARIA

### CURSO DE PINTURA

- 424 — Ângelo César C. de Sousa — *Estudo para um fresco*  
425 — António Caetano Bronze — *Estudo para um vitral*  
426 — Helder Marques Pacheco — *Estudo para um vitral*  
427 — Jorge Pinheiro — *Estudo para um mural*  
428 — Manuel De - Francesco — *Estudo para um vitral*  
429 — Maria Alice de Sousa — *Estudo para um vitral*  
430 — Maria Amélia V. Braga — *Estudo para um vitral*  
431 — Maria Luisa C. Graça — *Estudo para um vitral*  
432 — Maria Orquidea Silva — *Estudo para um vitral*

### CURSO DE ESCULTURA

- 433 — José Joaquim Rodrigues — *Baixo relevo*

DECORAÇÃO PARA UM MUSEU  
DE ARTE POPULAR

CURSO DE PINTURA

- 434 — Abel Almeida Mendes — *Estudo para um relevo*  
435 — Jorge Pinheiro — *Estudo para um mosaico*  
436 — Maria Luisa C. Graça — *Estudo para um mosaico*

DECORAÇÃO PARA UMA  
CÂMARA MUNICIPAL

CURSO DE PINTURA

- 437 — Abel Almeida Mendes — *Fresco*  
438 — Manuel De - Francesco — *Fresco*  
439 — Maria Alice de Sousa — *Estudo para um vitral*  
440 — Maria José Guimarães — *Estudo para um vitral*

CURSO DE ESCULTURA

- 441 — Rosa Albertina M. de Castro — *Estudo para mosaico*

CURSO DE ARQUITECTURA

- 442 — José Joaquim Dias — *Estudo para um painel*

2.ª CADEIRA — 1.ª PARTE (ORNATO)  
PROF. ESCULTOR BARATA FEYO

Com a colaboração dos finalistas de pintura  
ADELINO FELGUEIRAS e AMÂNDIO SILVA

- 443 e 444 — António José Pinto Lopes — *Estudos*

